

REGULAMIN
KONKURSU „TEATRALNA ANTOLOGIA NOWYCH UTOPII” DLA TWÓRCZYŃ I
TWÓRCÓW TEATRALNYCH. ZADANIE FINANSOWANE Z PROGRAMU „KULTURA W
SIECI” ORGANIZOWANEGO PRZEZ
MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
(dalej jako: *Regulamin*)

§ 1

Uwagi ogólne

1. Niniejszy Regulamin normuje zasady konkursu na cyfrowy utwór artystyczny prowadzanego przez Teatr Zagłębia w Sosnowcu w ramach realizacji zadania „Teatralna Antologia Nowych Utopii” finansowanego z programu „Kultura w sieci” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej jako: *Konkurs*) .
2. Organizatorem Konkursu jest **Teatr Zagłębia** przy ul. Teatralnej 4 w Sosnowcu (41-200), wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Sosnowiec pod nr RIK T/6/96, pod numerem REGON: 000279261, NIP: 644-00-26-219 (dalej jako: *Organizator Konkursu*).
3. Organizator Konkursu oświadcza, iż Konkurs jest finansowany ze środków otrzymanych w ramach programu „Kultura w sieci” Narodowego Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie (01-231) przy ul. Płockiej 13, NIP: 525-235-83-53, REGON: 140-468-418..

§ 2

Cele Konkursu

1. Celem Konkursu jest wsparcie działań artystycznych oraz szeroko rozumianego środowiska teatralnego w czasie pandemii COVID-19 poprzez:
 - a. przyznanie środków finansowych artystom i artystkom za realizację cyfrowych utworów artystycznych stanowiących utwory w rozumieniu art. 1 ust. 1 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231) na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - c. prezentację online dzieł zrealizowanych przez Laureatów_tki Konkursu.

§3

Przebieg konkursu

1. Laureatami_tkami Konkursu są artyści_tki lub grupy, których Dzieło zostało nagrodzone w pierwszej części Konkursu lub zakwalifikowane do jego drugiej części.

2. Organizator Konkursu pozostawia uczestnikom dowolność w zakresie interpretacji tematu oraz wyboru ram gatunkowych dzieła artystycznego. Tematem konkursu są szeroko rozumiane wizje przyszłości: marzenia, utopie, raje, światy doskonałe. Dzieło ma mieć charakter twórczy i stanowić autorską koncepcję autora_ki.
3. Konkurs składa się z jednego etapu, podzielonego na dwie części:
 - a) pierwsza część: Komisja Konkursowa dokonuje oceny walorów artystycznych nadesłanych utworów, wyróżnia 10 pomysłów, których autorzy_ki otrzymują nagrody pieniężne w wysokości 1500 zł brutto. Komisja kwalifikuje dodatkowo 2 z nich do drugiej części Konkursu.
 - b) druga część: realizacja 2 rozbudowanych wersji cyfrowych utworów artystycznych, których autorzy_ki otrzymują środki finansowe w wysokości 10 500 zł brutto;
4. Laureaci_tki drugiej części konkursu otrzymają możliwość korzystania z sali teatralnej, wyposażenia technicznego będącego w dyspozycji Organizatora, pomoc specjalistów ds. nowych mediów (w zakresie m.in. reżyserii dźwięku, grafiki, animacji 3D, montażu, web-designu), pomoc techniczną, organizacyjną i promocyjną w trakcie trwania pracy;
5. Laureaci drugiej części konkursu zostają zobowiązani do zaangażowania w cyfrowy utwór artystyczny trzech etatowych aktorów Teatru Zagłębia w Sosnowcu
6. Forma współpracy z konsultantami ds. nowych mediów oraz z aktorami i aktorkami zostaną określone indywidualnie podczas spotkania produkcyjnego z Laureatami drugiej części konkursu i będą zależały m.in. od specyfiki danego projektu oraz aktualnie obowiązujących obostrzeń związanych z pandemią COVID-19.
7. Jeżeli do spotkania produkcyjnego nie dojdzie z winy Laureata, Organizator zastrzega sobie prawo do zakwalifikowania do drugiej części Konkursu Laureata pierwszej części Konkursu, wybranego przez Przewodniczącego Komisji Konkursowej.
8. Ciężar wykonania zadania cyfrowego utworu artystycznego spoczywa na Laureacie konkursu – współpraca z konsultantami i konsultantkami ds. nowych mediów nie może polegać na zleceniu wszystkich prac niezbędnych do jego ukończenia. W zakres obowiązków konsultantów ds. nowych mediów wchodzi: wsparcie merytoryczne oraz pomoc techniczna.

§4

Uprawnieni do udziału w Konkursie

1. Z zastrzeżeniem § 4 ust. 2 Regulaminu, do udziału w Konkursie są uprawnione:
 - a. osoby pełnoletnie;
 - b. grupa artystów lub artystek, tj. więcej niż 1 artysta lub artystka składający zgłoszenie do Konkursu w sprawie wspólnego projektu Dzieła (dalej jako: *grupa*).

2. Uczestnikami konkursu nie mogą być:

- a. pracownicy i pracowniczki Organizatora Konkursu;
- b. osoby najbliższe członków_ in Komisji Konkursowej lub/i członków_ in władz Organizatora Konkursu, tj. takie osoby, z którymi pozostają w związku małżeńskim albo w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia albo pozostają w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli;
- d. osoby prawne;
- e. jednostki organizacyjne niebędące osobami prawnymi, którym ustawa przyznaje zdolność prawną.

§ 5

Zgłoszenie do Konkursu

1. Wymogi kwalifikacyjne spełniają m.in. następujące formy wypowiedzi artystycznej: film do 5 minut, utwór dźwiękowy i/lub muzyczny do 5 minut, scenariusz/opowiadanie/esej do 5 stron, seria zdjęć do 10 sztuk, strona web (dalej jako: *Dzieło*). Uczestnik Konkursu nie musi jednak ograniczać się do tych form.

2. Artyści_ stki chcący_ e wziąć udział w Konkursie wysyłają zgłoszenia na adres e-mail: tanu@teatrzaglebia.pl

3. Zgłoszenie obejmuje:

a. wypełnione zgłoszenie wraz z zawartą w nim klauzulą dotyczącą przetwarzania danych osobowych (Załącznik do Regulaminu).

b. załączone Dzieło w jednym ze wskazanych formatów zapisu pliku:

a) w formacie .mov lub .mp4 w przypadku dzieła filmowego

b) w formacie .mp3 lub .wav w przypadku dzieła muzycznego

c) w formacie .jpg, .gif lub .png w przypadku dzieła graficznego

d) w formacie .pdf w przypadku dzieła tekstowego

e) w postaci linku do strony web w przypadku dzieła internetowego.

4. W przypadku załączników większych niż 20 MB prosimy o skorzystanie z usług hostingowym (wetransfer.com). Maksymalny rozmiar całkowity dzieła to 500 MB.

5. Zarówno projekt Dzieła, jak i Dzieło powinny spełniać łącznie następujące warunki:

a. stanowić wyłączną twórczość artysty_ ki/grupy, tj. artysta_ ka/grupa posiada wszelkie prawa autorskie majątkowe i osobiste do utworu, jakim jest Dzieło, albo w momencie zgłoszenia projektu do Konkursu pozyskane są już niezbędne prawa autorskie umożliwiające realizację Dzieła.

6. Konieczne jest otrzymanie potwierdzenia otrzymania zgłoszenia. W przypadku braku odpowiedzi do 3 dni roboczych zalecany jest kontakt telefoniczny pod numerami telefonów: 883500915 lub 692496819.

7. Warunkiem uznania zgłoszenia za skutecznie przesłane jest możliwość prawidłowego odczytania nadesłanych plików przez Organizatora Konkursu.

8. Dokonanie nieprawidłowego zgłoszenia może spowodować wykluczenie z Konkursu. W przypadku niemożliwości odtworzenia przesłanych plików, Organizator Konkursu może skontaktować się z artystą_ką i umożliwić mu/jej ponowne przesłanie zgłoszenia w prawidłowym formacie.

9. Każdy artysta_ka Konkursu jest uprawniony_a do złożenia tylko jednego zgłoszenia do Konkursu: albo indywidualnie, albo jako członek/członkini grupy. Jeśli artysta_ka wysłała już zgłoszenie jako członkini grupy, nie może wysłać drugiego zgłoszenia indywidualnego.

10. Dokonanie zgłoszenia jest dobrowolne i oznacza w szczególności:

a. przyjęcie i zaakceptowanie w pełni postanowień niniejszego Regulaminu;

b. wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych osoby zgłaszającej się w celach związanych z przeprowadzeniem, dokumentacją i promocją Konkursu, potwierdzone klauzulami zawartymi w Załączniku do Regulaminu;

c. nieodpłatne udzielenie Organizatorowi Konkursu niewyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie prawa do korzystania i rozporządzania nadesłanymi Dziełami na wszystkich polach eksploatacji, co w szczególności obejmuje wytwarzanie dowolną techniką i na dowolnym nośniku egzemplarzy utrwalenia, wprowadzanie do obrotu, publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każda osoba mogła mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym udostępnianie za pośrednictwem sieci informatycznej (w tym w szczególności Internetu). Organizator Konkursu uzyskuje wymienione prawa z chwilą otrzymania zgłoszenia do Konkursu. Prawa te mogą być wykorzystywane wyłącznie w celach dokumentacyjnych, w celu promocji i reklamy Konkursu, a także w informacjach o Konkursie oraz relacjach z jego przebiegu;

d. Nieodpłatne udzielenie Organizatorowi Konkursu licencji nieograniczonej terytorialnie i czasowo na korzystanie z Dokumentacji Projektu w celu promocji Projektu, Konkursu i działań statutowych Organizatora.

§ 6

Nagrody

I część Konkursu

1. Organizator Konkursu, realizując projekt Teatralna Antologia Nowych Utopii, przewidział 10 nagród pieniężnych w wysokości 1500 zł brutto każda.

2. Wypłata ww. nagród nastąpi w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty ogłoszenia wyników konkursu, na rachunek bankowy wskazany przez Laureata_tkę w oświadczeniu składanym

po ogłoszeniu wyników oraz podpisaniu umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich.

II część Konkursu

1. Organizator Konkursu, realizując projekt Teatralna Antologia Nowych Utopii, przewidział środki finansowe na realizację dwóch cyfrowych utworów online w wysokości 10500 zł brutto na każdy utwór.
2. Wypłata ww. środków finansowych nastąpi po podpisaniu z Laureatami_tkami drugiej części konkursu umowy na wykonanie utworu artystycznego z przeniesieniem majątkowych praw autorskich.
3. Organizator Konkursu dopuszcza możliwość zawarcia umowy na realizację utworu artystycznego zarówno z przedstawicielem grupy – po uzyskaniu pełnomocnictw wszystkich członków grupy – jak i z każdym członkiem grupy z osobna, wówczas kwota środków finansowych zostanie podzielona proporcjonalnie do liczby członków grupy.
4. Środki finansowe przeznaczone na realizację utworów w drugiej części Konkursu zostaną wypłacone Laureatom_tkom w dwóch transzach, każda w wysokości 50% całej kwoty.
5. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do niewypłacenia środków finansowych w przypadku niewypełnienia przez Laureatów drugiej części Konkursu zobowiązań wynikających z umowy.
6. Forma prezentacji rezultatów prac twórczych polega na umieszczeniu Dzieł na stronie internetowej Konkursu oraz uzgadniana będzie z Laureatami indywidualnie.

§ 7

Komisja Konkursowa. Ogłoszenie wyników Konkursu

- 1) Konkurs jest jednoetapowy, ogłoszony w jednym naborze.
- 2) W celu oceny nadesłanych zgłoszeń zostanie powołana Komisja Konkursowa (dalej jako: *Komisja*).
 1. W skład Komisji wchodzi członkowie_inie w liczbie czterech osób (w tym Przewodniczący). W skład Komisji wchodzi jeden przedstawiciel Teatru Zagłębia w Sosnowcu w roli Przewodniczącego oraz trzy osoby powołane przez Organizatora Konkursu. Członkowie_inie Komisji informują Przewodniczącego, że nie składają wniosków ani nie pozostają w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa, powinowactwa lub związku z tytułu przysposobienia, opieki, kurateli z którymkolwiek z Wnioskodawców.
 2. Rola Przewodniczącego
 - a. Do zadań Przewodniczącego Komisji należy:
 - i. kierowanie pracą Komisji i ustalenie trybu jej pracy;
 - ii. ustalenie przedmiotu, terminu i miejsca jej posiedzeń;

- iii. przewodniczenie posiedzeniom Komisji;
- iv. zatwierdzenie wykonania dzieła przez Laureata na podstawie merytorycznej oceny Członków_iń Komisji.
- b. W przypadku nieobecności Przewodniczącego zastępuje go osoba przez niego upoważniona.
- 3. Posiedzenia Komisji i reguły procedowania Komisji
 - a. Posiedzenie Komisji uważa się za ważne, jeżeli uczestniczy w nim ponad połowa jej członków_iń.
 - b. W przypadku sporu odnośnie rozstrzygnięć wyników Konkursu decyduje głos Przewodniczącego lub osoby przez niego upoważnionej do zastępowania Przewodniczącego.
- 4. Członkowie_inie Komisji dokonują oceny merytorycznej wykonania przyznanych środków przez Laureata_tkę.
- 5. Zgłoszenia do Konkursu zostaną ocenione zgodnie z poniższymi kryteriami:
 - a) spójność koncepcji artystycznej Dzieła z tematem konkursu,
 - b) oryginalność wykonania Dzieła,
 - c) atrakcyjność pomysłu na rozwinięcie Dzieła.
- 6. Organizator Konkursu powiadomi Laureatów Konkursu o wynikach Konkursu drogą mailową, na adres mailowy wskazany w formularzu zgłoszeniowym.
- 7. Od decyzji Komisji Konkursowej odwołanie nie przysługuje.

§ 8

Terminy kluczowe projektu

- 1. Termin naboru zgłoszeń mija 29 czerwca 2020.
- 2. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone w dniu 6 lipca 2020.
- 3. Spotkania produkcyjne z Laureatami drugiej części konkursu odbędą się w siedzibie Teatru Zagłębia lub w formie online w dniach 8, 9 lub 10 lipca 2020. Dokładny termin zostanie ustalony z Laureatami indywidualnie po ogłoszeniu wyników.
- 4. Nieprzekraczalny termin złożenia cyfrowego utworu artystycznego w drugiej części Konkursu mija w dniu 11 września 2020 roku.
- 5. Premiery projektów internetowych spektakli odbędą się na przełomie września i października 2020 roku.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. W sprawach realizacji Konkursu, niezastrzeżonych do decyzji Komisji Konkursowej, decyzje podejmowane są przez Organizatora Konkursu.
2. W przypadku zaistnienia wątpliwości interpretacyjnych w zakresie stosowania niniejszego Regulaminu, spór rozstrzyga Organizator Konkursu.
3. Sądem właściwym do rozstrzygania sporów powstałych na tle niniejszego Regulaminu jest sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora Konkursu.
4. Zgłoszenie do Konkursu jest jednoznaczne z zaakceptowaniem warunków Konkursu określonych niniejszym Regulaminem.

Załączniki:

1. Formularz zgłoszeniowy wraz z klauzulą informacyjną o przetwarzaniu danych

Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych

Działając na podstawie ROZPORZĄDZENIA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (RODO) Informujemy, iż przetwarzamy przekazane przez Pana/ Panią dane osobowe.

1. Administrator danych osobowych: Administratorem danych osobowych jest Teatr Zagłębia z siedzibą w Sosnowcu, przy ul. Teatralnej 4
2. Cele i podstawy przetwarzania:
 - a. Na podstawie wyrażonej zgody w celu udziału w konkursie „TEATRALNA ANTOLOGIA NOWYCH UTOPII” (podstawa z art. 6 ust. 1 lit. a RODO);
 - b. w celach archiwalnych (dowodowych) będących realizacją naszego prawnie uzasadnionego interesu zabezpieczenia informacji na wypadek prawnej potrzeby wykazania faktów (podstawa z art. 6 ust. 1 lit. f RODO);
 - c. w celu realizacji umowy zawartej z Administratorem , w przypadku jej zawarcia (podstawa z art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
3. Prawa osoby której dane dotyczą
W każdej chwili przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych na podstawie prawnie uzasadnionego interesu, które wskazujemy w pkt 2.a i 2.b opisanych powyżej. Przystaniemy przetwarzać dane w tych celach, chyba że będziemy w stanie wykazać, że w stosunku do Pana/Pani danych istnieją dla nas ważne prawnie uzasadnione podstawy, które są nadrzędne wobec Pana/Pani interesów, praw i wolności. Ponadto przysługuje Pani/Panu:
 - a. prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - b. prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych;
 - c. prawo do usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych z wyłączeniem danych osobowych przetwarzanych na podstawie przeniesionych praw autorskich;
 - d. prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
 - e. prawo do przenoszenia danych;
 - f. prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;
 - g. prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych
4. Okres przechowywania danych
Dane osobowe przechowujemy dla celów archiwalnych przez czas nieokreślony.
 2. Dane upublicznione w postaci utrwalonego wizerunku nie zostaną usunięte.
5. Odbiorcy danych
Dane osobowe będą udostępnione go Narodowego Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie (01-231) przy ul. Płockiej 13. Ponadto mogą zostać udostępnione naszym podwykonawcom (podmiotom przetwarzającym) oraz podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa.
 - 6) Prawa osób, których dane dotyczą:
Zgodnie z RODO, przysługuje Pani/Panu:
 - a) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - b) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych;
 - c) prawo do usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych;
 - d) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
 - e) prawo do przenoszenia danych;
 - f) prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;
 - g) prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych
6. Informacja o wymogu/dobrowolności podania danych
Podanie danych ma charakter dobrowolny, ale jest konieczne do udziału w konkursie.