

## PRZEDMIOT UMOWY

### § 1.

1. Teatr zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się wykonać następujące dzieło: spektakl pod tytułem „.....” autorstwa ....., w dramaturgii ....., w scenografii ....., w kostiumach ....., do muzyki ....., zwanego Dziełem, przewidzianego do wystawienia w Teatrze Zagłębia:
  - a. **przewidywany termin premiery: 19 listopada 2021 r.** (lub do uzgodnienia w przypadku dalszego ograniczenia działalności kulturalnej).
2. Dzieło określone w ust. 1 powyżej będzie dziełem oryginalnym, przygotowanym indywidualnie dla Teatru.
3. Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło określone w ust. 1 powyżej z najwyższą starannością, zgodnie z najlepszą swoją wiedzą i posiadanymi kwalifikacjami.

### § 2.

1. Do wykonania dzieła Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
2. Wykonawca oświadcza, że jego dzieło jest autorskim oryginalnym projektem i nie narusza praw autorskich innych osób.
3. Wykonawca nie może powierzyć wykonania dzieła innym osobom bez pisemnej zgody Teatru.

## TERMIN WYKONANIA DZIEŁA

### § 3.

1. Rozpoczęcie dzieła nastąpi ..... r., a zakończenie .....

## WYNAGRODZENIE

### § 4.

1. Za wykonanie dzieła, przeniesienie praw autorskich Teatr zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości: ..... **zł brutto** (słownie: ..... zł 00/100 brutto), - w zakresie przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 .
2. Jeśli na Teatrze, w związku z wypłatą wynagrodzenia, będzie ciążył obowiązek płatnika, Teatr, zgodnie z obowiązującymi przepisami, pobierze z wynagrodzenia Twórcy i odprowadzi należne składki na obowiązkowe ubezpieczenie odprowadzane do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych oraz zaliczkę na podatek dochodowy.
3. Zapłata wynagrodzenia określonego w ust. 1 nastąpi przelewem w terminie:
  - a. **I rata 25% (..... zł) do .....2021 r.**
  - b. **II rata 75% (..... zł) do 14 dni po premierze.**
4. po doręczeniu Teatrowi prawidłowo wystawionego rachunku na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na rachunku.
5. W przypadku choroby Wykonawcy lub koronawirusowego lockdownu Teatru podczas realizacji spektaklu, co może skutkować przesunięciem terminu premiery, terminy wypłat zostaną określone w aneksie do umowy.
6. Wynagrodzenie o którym mowa w ust. 1. obejmuje wynagrodzenie z tytułu:

- a) poniesienia wszelkich wydatków i kosztów przez Wykonawcę w związku z realizacją umowy,
- b) wykonania dzieła,
- c) przeniesienia praw autorskich do dzieła, i poza wynagrodzeniem określonym w ust. 1. nie przysługuje żadne inne wynagrodzenie ani zwrot poniesionych kosztów.

## **AUTORSKIE PRAWA MAJĄTKOWE**

### **§ 5.**

1. Wykonawca oświadcza, że z chwilą otrzymania wynagrodzenia przenosi na Teatr prawa majątkowe autorskie do dzieła określonego §1 (w tym także do wersji elektronicznej i edytowalnej).
2. Wykonawca oświadcza, że w ramach opisanego w § 4 wynagrodzenia przenosi na Teatr prawa do dzieła na następujących polach eksploatacji:
  - a) publiczne wykonanie,
  - b) utrwalanie i zwielokrotnianie artystycznego wykonania, na każdym nośniku, przy użyciu wszelkich dostępnych technik utrwalania,
  - c) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, jakąkolwiek techniką, włącznie tymczasową/czasową/postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, zapis czasowy i trwały, kopia takich zapisów; archiwizacja zapisów; do Internetu i sieci wewnętrznych, jak również przesyłania w ramach tych sieci, w tym w trybie on-line,
  - d) nadawanie i reemitowanie dzieła oraz jego artystycznego wykonania za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub drogą satelitarną, drogą emisji telewizyjnej lub radiowej (również w sieci kablowej i telewizji kodowanej) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych i sieci Internet w tym w serwisie Youtube,
  - e) nadawanie internetowe, równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną, także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter, Instagram i Youtube,
  - f) Wprowadzenie do obrotu, użyczenie, dzierżawa i najem nośników zawierających dzieło,
  - g) Publiczne udostępnianie dzieła lub jego fragmentów (lub jakichkolwiek jego elementów), aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przy użyciu dowolnych technik, w tym udostępniania w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter, Instagram i Youtube,
  - h) Publiczne udostępnianie dzieła lub jego fragmentów (lub jakichkolwiek jego elementów), aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przy użyciu dowolnych technik, w tym udostępniania w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter, Instagram i Youtube,
  - i) Publiczne udostępnianie dzieła lub jego fragmentów (lub jakichkolwiek jego elementów), w sposób opisany w punkcie h) także w ramach innych spektakli i przedsięwzięć niż „.....”
  - j) Rozpowszechnianie w formie utworu audiowizualnego zrealizowanego w środowisku wirtualnej rzeczywistości (ang. virtual reality).

3. W zakresie praw osobistych Twórcy, Teatr jest zobowiązany do zamieszczenia imienia i nazwiska Twórcy w sposób przyjęty zgodnie ze zwyczajami teatralnymi. Twórca upoważnia Teatr do wykonywania w imieniu Twórcy jego praw osobistych do artystycznego wykonania, jego części lub fragmentów oraz rezygnuje z wykonywania praw osobistych wobec Teatru i podmiotów korzystających za zgodą Teatru z artystycznego wykonania, wyłącznie w ramach dzieła.
4. Wykonawca wyraża zgodę i upoważnia na zasadzie wyłączności Teatr lub wskazane przez niego osoby do dokonywania zmian w materiale utrwalonym podczas artystycznego wykonania.
5. Teatrowi przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie, w tym udzielania licencji.
6. Wykonawca udziela zezwolenia na wykorzystanie swojego wizerunku, imienia i nazwiska oraz artystycznego wykonania we wszelkich działaniach Teatru związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem i archiwizowaniem dzieła lub działalności artystycznej Teatru, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych przedstawień lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania. Za promocję uważa się w szczególności tworzenie filmów opisujących proces powstania przedstawienia (tzw. making of), tworzenie filmów z zapowiedzią dzieła (tzw. trailer), fotografii z przedstawienia (mogących zawierać także rejestrację artystycznego wykonania).
7. Teatr decyduje o kształcie, zasadach i warunkach promocji dzieła we wszystkich mediach i na wszystkich nośnikach.
8. Przeniesienie autorskich praw majątkowych na Teatr następuje z dniem zapłaty na rzecz Wykonawcy wynagrodzenia. Wykonawca wyraża zgodę, aby w okresie pomiędzy przekazaniem Teatrowi dzieła a dokonaniem zapłaty wynagrodzenia Teatr był uprawniony do korzystania z dzieła na polach eksploatacji wymienionych w ust. powyżej bez pobierania z tego tytułu dodatkowego wynagrodzenia.
9. Przejście autorskich praw majątkowych powoduje przeniesienie na Teatr własności egzemplarza dzieła.
10. Wykonawca udziela zgody na wykorzystanie części lub całości dzieła, które jest przedmiotem umowy, które może być przedmiotem adaptacji, przeróbki lub innej zmiany na potrzeby stworzenia nowego utworu artystycznego na zlecenie Teatru, bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.

## **ODSTĄPIENIE OD UMOWY I KARY UMOWNE**

### **§ 6.**

1. Teatr jest uprawniony do odstąpienia od umowy, w terminie 7 dni od stwierdzenia zaistnienia jednej z następujących przesłanek:
  - a. W przypadku niewykonania przedmiotu Umowy przez Wykonawcę w terminie,
  - b. Wykonania Dzieła w taki sposób, że stanie się wątpliwe, aby Dzieło mogło zostać wykonane w terminie,
  - c. Dzieło ma wady, a Wykonawca nie usunął ich w terminie wskazanym przez Teatr.
2. Odstąpienie, o którym mowa w pkt 1 a) i b), nie wymaga wyznaczenia Wykonawcy dodatkowego terminu wykonania Umowy.

3. Odstąpienie następuje w drodze oświadczenia woli złożonego drugiej stronie na piśmie.
4. W przypadku niewykonania przedmiotu Umowy przez Wykonawcę, wykonania wadliwego lub sprzecznego z niniejszą Umową z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Teatrowi karę umowną w wysokości 50% kwoty wymienionej w §4.pkt.1. z zastrzeżeniem, iż Teatr ma możliwość dochodzenia odszkodowania przewyższającego karę umowną.
5. W przypadku niewykonania dzieła w terminie ustalonym w §3, Wykonawca zapłaci karę umowną w wysokości 0,5% wynagrodzenia za każdy dzień opóźnienia.
6. Kara umowna, o której mowa w §6.pkt.4 albo pkt 5. należna jest Teatrowi również w przypadku, gdy Teatr odstąpi od Umowy.
7. Teatr uprawniony jest do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej.

#### **§ 7.**

1. Żadna ze stron nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za szkodę, koszty lub wydatki powstałe w wyniku lub w związku z opóźnieniem, nienależytym wykonaniem lub niewykonaniem umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej. W takim przypadku żadna ze Stron nie może także naliczyć kar umownych.
2. Siła wyższa w rozumieniu umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie jej zobowiązań przewidzianych niniejszą umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności, a w szczególności: zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wichury o nadzwyczajnej sile, trąby powietrzne, wyjątkowo intensywne i długotrwałe ulewy albo nadzwyczajnych i zewnętrznych wydarzeń, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, itp.), nagła, ciężka choroba lub śmierć twórców spektaklu uniemożliwiająca wykonanie umowy. W rozumieniu umowy siłą wyższą nie są w szczególności deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, trudności finansowe ani też kumulacja takich czynników.
3. Strona umowy stojąca w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą stronę umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.
4. Strona umowy powołująca się na okoliczność siły wyższej powinna udokumentować jej zaistnienie.

### **ZOBOWIĄZANIA WYKONAWCY**

#### **§ 8.**

1. Koncepcja reżyserska powinna zapewnić pełne bezpieczeństwo pracy przy zachowaniu rozsądnej granicy ryzyka zawodowego wszystkich pracowników /artystycznych, technicznych, obsługi i innych/ biorących udział w przedstawieniu zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa.

## **§ 9.**

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Osobistego wyreżyserowania przedstawienia.
2. Wyreżyserowania przedstawienia z zachowaniem najwyższej staranności, w szczególności z zachowaniem najwyższych standardów obowiązujących przy reżyserii spektakli teatralnych.
3. Uzgadniania ze scenografem projektu oprawy scenograficznej przed terminem dostarczania ich przez scenografa do pracowni scenograficznej i stwierdzenia uzgodnienia swym podpisem na wszystkich głównych rysunkach projektu.
4. Osobistego nadzoru nad realizacją środków inscenizacji od strony ich funkcjonalności i przydatności do przewidzianego w inscenizacji zastosowania.
5. Osobistego udziału w próbach reżyserskich, montażowych, świetlnych, przeglądach kostiumów oraz w próbach generalnych.
6. Nie przekraczania budżetu przedstawienia określonego przez Teatr.
7. Przedstawienia Teatrowi gotowego dzieła /wyreżyserowanego przedstawienia/ w dniu pierwszej próby generalnej.

## **§ 10.**

1. W przypadku wznowienia przedstawienia pod tytułem „.....” po upływie 60 dni od ostatniego przedstawienia, w razie konieczności, Wykonawca zostanie zaproszony do przeprowadzenia prób wznowieniowych.
2. Za przeprowadzenie każdej kolejnej próby wznowieniowej strony ustalą wynagrodzenie na mocy odrębnej umowy.
3. Jeżeli Wykonawca nie będzie mógł przeprowadzić prób wznowieniowych osobiście, to próby te zostaną przeprowadzone przez asystenta reżysera, bądź osobę wyznaczoną przez Dyrektora Teatru.

## **ZOBOWIĄZANIA TEATRU**

### **§ 11.**

Teatr zobowiązuje się do:

1. Należytego współdziałania z Wykonawcą przy realizacji niniejszego dzieła.
2. Zapewnienia Wykonawcy sprzętu technicznego i personelu /w tym artystów wykonawców/ niezbędnego do należytego wyreżyserowania przedstawienia.
3. Zapewnienia pomieszczeń, rekwizytów i kostiumów niezbędnych do przeprowadzania prób.

## **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

### **§ 12.**

Umowa została zawarta z uwzględnieniem przepisu art. 2 ust. 1 pkt. 1 ustawy z dnia 11.09.2019 roku prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2019, poz. 2019 z późn. zm.).

### **§ 13.**

1. Wykonawca oświadcza, że nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług i nie wykonuje dzieła w ramach prowadzonej działalności.

2. Wykonawca oświadcza, że jest uprawniony do zawarcia niniejszej umowy, w szczególności nie powierzył żadnej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi zarządu prawami będącymi przedmiotem niniejszej umowy.
3. Strony oświadczają, że nie łączy je stosunek pracy.

#### **§ 14.**

1. Strony zobowiązują się do nie ujawniania:
  - a) wysokości wynagrodzenia określonego w §4,
  - b) danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisu art. 29a ustawy z dnia 25.10.1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity: Dz. U. 2018 poz. 1983 z późn. zm.).

#### **§ 15.**

1. Strony ustalają, że wszelkie kwestie sporne będą rozwiązywane wspólnie przy uwzględnieniu słuszných interesów stron.
2. Jeżeli strony nie dojdą do porozumienia, sprawy sporne poddane zostaną orzeczeniu Sądu właściwego dla siedziby Teatru.

#### **§ 16.**

W sprawach nieuregulowanych postanowieniami tej Umowy będą miały zastosowanie odpowiednie przepisy z Ustawy z dn. 04.02.1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych / Dz.U. 2019.1231 t.j./ oraz odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego.

#### **§ 17.**

Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jedna dla Wykonawcy, dwie dla Teatru.

**TEATR**

**WYKONAWCA**