

# OFERTA DLA SZKÓŁ



sezon  
2023/2024



# SPIS TREŚCI:

## 4.

Wstęp

## 5.

Oferta  
dla  
szkół  
podstawowych

## 12.

Oferta  
dla szkół  
średnich

## 11.

Teatr w klasie:  
niezgoda.jpg

## 24.

Teatralny  
plan lekcji:  
zwiedzanie teatru

## 19.

Działania  
pedagogiczne

## 26.

Kontakt

Drodzy Nauczyciele i Wychowawcy,

jesteśmy przekonani, że teatr jest naturalnym partnerem szkoły w procesie wspierania dzieci i młodzieży w zdobywaniu kompetencji służących świadomemu i pełnemu życiu. Na tle współczesnej hałaśliwej oferty kulturalnej teatr proponuje doświadczenie unikatowe – szansę na zmierzenie się ze skomplikowanymi tematami w sposób przemyślany i dostosowany do wrażliwości młodego odbiorcy. Repertuar Teatru Zagłębia budujemy tak, by uczennice i uczniowie mogli znaleźć w nim odpowiedzi na nurtujące ich pytania oraz pogłębić znajomość problematyki poruszanej na lekcjach. Treść niniejszej oferty została podzielona na dwie sekcje: dla szkół podstawowych oraz ponadpodstawowych. Przy każdej sekcji znajduje się informacja o zalecanym wieku widza.

Dobry teatr nie kończy się wraz z momentem opadnięcia kurtyny. Dlatego do każdego przedstawienia proponujemy udział w warsztatach twórczo pogłębiających wątki zawarte w przedstawieniu. Nauczycielkom i nauczycielom, którzy pragną samodzielnie przeprowadzić lekcję w oparciu o obejrzany spektakl, zapewniamy jako wsparcie zeszyty metodyczne znajdujące się na stronie internetowej Teatru. Można wygodnie uzyskać do nich dostęp korzystając z kodów QR umieszczonych przy każdym tytule. Zachęcamy także, by zaprosić Teatr Zagłębia do swojej szkoły – spektakl „niezgoda.jpg” grany bezpośrednio w szkolnej klasie podejmuje temat relacji rówieśniczych i odpowiedzialności za swoje czyny. Przedstawienie dopełniają warsztaty dla całych klas.

Zagadnienia związane z pedagogiką zajmują w misji Teatru Zagłębia szczególne miejsce, dlatego sukcesywnie rozbudowujemy pakiet propozycji dla pracowników oświaty oraz osób pracujących z dziećmi i młodzieżą. Od ponad trzech lat organizujemy cieszący się ogromną popularnością kurs doskonalący „Laboratorium Pedagogiki Teatru”, który z powodzeniem wyposażył kilkadziesiąt uczestników i uczestniczek w szereg praktycznych umiejętności z obszaru pedagogiki teatru, możliwych do wykorzystania w codziennej pracy. Oprócz całościowego kursu oferujemy pojedyncze warsztaty dla nauczycieli i nauczycielek, cykl spotkań przygotowany z myślą o nauczycielach „Spektakl z komentarzem” oraz projekt „Klas partnerskich” w formule cotygodniowej lekcji prowadzonej przez aktora lub aktorkę Teatru Zagłębia, oparty o ścisłą współpracę teatru i szkoły.

Poznajmy się!  
Zespół  
Teatru Zagłębia

# SZKOŁA PODSTAWOWA

Zapraszamy uczniów i uczennice do zanurzenia się w barwny, bogaty wizualnie świat teatralnych baśni. Nie stronimy od trudniejszych tematów, ale przede wszystkim proponujemy mnóstwo okazji do śmiechu i wzruszeń! Dla uczniów szkół podstawowych przygotowaliśmy wiele tytułów oddziałujących na wyobraźnię: „Baśnie Andersena”, „Nowa Księga Dżungli” czy „Opowieść wigilijna” – to niektóre z naszych propozycji repertuarowych, którymi pragniemy rozwinąć wrażliwość dzieci i pobudzić ich naturalną ciekawość.

Oprócz przyjscia do teatru, zachęcamy do zaproszenia teatru do swojej szkoły. Dla uczniów klas siódmych i ósmych przygotowaliśmy spektakl grany bezpośrednio w szkolnej klasie pt. „niezgoda.jpg” – opowieść o przyjaźni i odpowiedzialności za podejmowane decyzje. Spektakl powstał we współpracy z młodzieżą, a jego integralną częścią są warsztaty przeprowadzane bezpośrednio po przedstawieniu. Więcej informacji na stronie 11.

## Warsztaty do spektakli

Każda grupa zorganizowana (np. klasa, ale nie tylko), która zobaczy spektakl w siedzibie teatru, może uczestniczyć w warsztacie dopełniającym odbiór przedstawienia. Spotkanie ma charakter praktyczny, polega na ćwiczeniach integracyjnych i teatralnych i odbywa się w atmosferze twórczej współpracy! Grupa odkrywa wątki poruszane w spektaklu oraz poszukuje punktów wspólnych pomiędzy rzeczywistością sceniczną a codziennym życiem.

Warsztaty realizowane są na zamówienie, do każdego tytułu w repertuarze. Warsztat może odbyć się w teatrze bezpośrednio po spektaklu (maksymalna liczebność grupy to 25 osób) lub w szkole w dowolnie wybranym terminie, jednak maksymalnie miesiąc po obejrzeniu przez grupę spektaklu (warsztaty w szkołach realizujemy na terenie Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii).

Zajęcia są prowadzone przez pedagogkę teatralną lub aktorki i aktorów.

# BAŚNIE ANDERSENA



Spektakl „Baśnie Andersena” jest nowoczesnym, a równocześnie włączającym, źródłowym i pięknym wyjściem w świat baśni Hansa Christiana Andersena. Zaprasza do rozmowy o pejzażu dziecięcym, w jego komplikacji i niejednoznaczności.

Grupa postaci, rodzina, mała społeczność, chroni siebie, swoje więzi i wrażliwość w świecie opowieści. Spotyka się w pewnym miejscu, magicznym mieszkaniu, by kultywować sztukę opowiadania, tworzyć i przeżywać historie. Bohaterowie chcą opowiadać baśnie tak mocno i szczerze, by świat przedstawiony powołać do życia. By zbudować na nowo płaszczyznę porozumienia i wspólnoty. Chcą uwierzyć w siłę andersenowskich historii tak, jakby od tego zależał istnienie całego świata.

**Wiek:** +7

**Czas trwania:** 105 minut (bez przerwy)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



**Warsztaty dla uczniów i uczennic klas II-VI**

Podczas warsztatów przekonamy się, że każdy i każda z nas posiada fantastyczną moc kreowania opowieści. Porozmawiamy o tematach baśni, najbardziej inspirujących dzieci motywach, wątkach i emocjach, które wywołało przedstawienie. Zapytamy o istotę poszczególnych baśni – czym jest indywidualnie dla każdej z młodych czytelniczek i czytelników. Wyobrazimy sobie, a następnie samodzielnie zbudujemy fantastyczne światy, dopisując dalsze losy bohaterom i bohaterkom andersenowskich opowieści. W świecie baśni przecież wszystko jest możliwe...

**Czas trwania:** 60-90 minut

**Cena:** 10 zł

# TAJEMNICZY OGRÓD



## tajemniczy ogród

Zrealizowany w Teatrze Zagłębia "Tajemniczy ogród" to swoisty remiks i recykling klasycznego już dzieła. Sięgając po różnorodne środki artystyczne przetwarza zawarte w powieści historie i wątki. Podchodzi do nich krytycznie, przygląda się im i temu, jak przez lata zmieniło się nasze podejście do cielesności, do tego, co uznajemy za normę i do... przyrody. To "Tajemniczy ogród" zderzony z muzyką, dziecięcą ekspresją i doświadczeniem osób o alternatywnej motoryce. To zaproszenie nie tylko do odkrywania barwnego, bogatego, różnorodnego krajobrazu. W nowo odkrytym tajemniczym ogrodzie chcemy się wspólnie bawić – i zmieniać go według własnych zasad.

**Wiek:** +10

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun

Warsztaty dla uczniów i uczennic klas III-VI

Spektakl „Tajemniczy ogród” zachęca do stawiania pytań o pokonywanie strachu i rozpoznawanie swojego miejsca w świecie. Odkrycie tytułowego tajemniczego ogrodu nie byłoby przecież możliwe, gdyby nie bogata wyobraźnia dzieci, pozwalająca im widzieć rzeczy, których inni nie dostrzegają. Podczas warsztatów zainspirujemy się wykorzystywanymi w spektaklu ideami remiksu i recyklingu, przetwarzając w ramach działań teatralnych stare pojęcia w celu zaprojektowania nowego, lepszego świata.

**Czas trwania:** 60-90 minut

**Cena:** 10 zł



# OPOWIEŚĆ WIGILIJNA



Pewniejsza zima w sercu, niż za oknem. Ebenezer Scrooge to bogacz, od którego wiele zależy. To, jak powszechnie wiadomo, niezbyt sympatyczna postać. Choć sam zaznał biedy i upokorzeń, nie znajdziesz w nim za grosz otuchy. A my nie wiemy, czy dotrwamy do następnych świąt. Ale nasza cierpliwość się wyczerpuje. Z pomocą niech przyjdą nam duchy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. Niech przypomną Scrooge'owi najistotniejsze cechy ludzkiego gatunku – zdolność do miłości, radość i niewinność. Korzystając z ponadczasowej opowieści Dickensa pytamy, czy przemiana jednego człowieka wystarczy, aby ocalić społeczność przed nadciągającą – i nie dość rozumianą – Apokalipsą.

**Wiek:** +10

**Czas trwania:** 100 minut (bez przerwy)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



Warsztaty dla uczniów i uczennic klas III-VI

Warsztaty polegają na konfrontowaniu problemów bohaterów „Opowieści wigilijnej” ze współczesnym światem. Kogo uosabia dzisiaj słynny dickensowski dusigrosz, Ebenezer Scrooge? W jakie dzielnice zabrałby nas dzisiaj Duch Przyszłych Świąt Bożego Narodzenia? Siebie i młodzież chcemy sprowokować do bardziej wnikliwego spojrzenia na tematy społeczne, odkrywania ich złożoności. Podczas warsztatów stworzymy także nasze własne teatralne rytuały, pomocne w urzeczywistnieniu lepszego świata.

**Czas trwania:** 60-90 minut

**Cena:** 10 zł



# SZEWczyk DRATEWKA



Sztuka Marii Kownackiej należy do klasyki polskiej dla dzieci. Prześliczna królowna zostaje porwana i uwięziona przez smoka. Zrozpaczony Król wysłał jej na ratunek swoich żołnierzy, nie starcza im jednak odwagi, by zmierzyć się z okrutną bestią, wracają więc okryci hańbą. Tymczasem w zamku pojawia się dzielny szewczyk – Dratewka, który podejmie próbę oswobodzenia Królowny. Zanim jednak mu się to uda, będzie musiał zjeść sobie tajemniczego, czarnego kota i Babę Jagę.

**Wiek:** +3

**Czas trwania:** 50 minut

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun

Warsztaty dla przedszkolaków oraz klas I. Zachęcemy dzieci do odbycia podróży w świat teatralnej magii: dotyku, dźwięku i obrazu! Podczas warsztatów zajrzemy w każdy zakamarek spektaklu, a losy dzielnego szewczyka Dratewki posłużą nam jako pretekst do zabawy w teatr i zbudowania własnych, prostych historii.

**Czas trwania:** 60 minut

**Cena:** 10 zł



# ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA



Niesforna, impulsywna, a jednocześnie obdarzona niezwykłą fantazją Ania nieustannie popada w rozmaite tarapaty i wciąż obiecuje sobie, że już nigdy więcej... aż do następnego razu! To opowieść o miłości, przyjaźni, sile charakteru i wielkiej wyobraźni pozwalającej przeżyć zabawne przygody i zdarzenia. Zapraszamy na wspaniały musical rodzinny bez względu na to ile liczymy sobie lat.

**Wiek:** +10

**Czas trwania:** 140 minut (z przerwą)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



# NIEZGODA.JPG



**Ten spektakl NIE JEST o:**  
roszczeniowych nastolatkach  
kontrowersyjnych tematach  
perspektywie dorosłych na świat młodych

**Ten spektakl JEST:**  
tym momencie, gdy czujesz się niewidoczny/a dla innych  
przyjaźni, która pojawia się znikąd  
odpowiedzialności za swoje czyny

Historia chłopaka i dziewczyny – zwykłych nastolatków ze  
zwykłej szkoły. Może znasz tę dziewczynę, albo sama nią  
jesteś. Może jesteś tym chłopakiem, ale czasem ciężko Ci  
nim być.

Bohaterowie spektaklu wykrzykują swoje marzenia o  
buncie, opowiadają sobie skrywane dotąd tajemnice,  
a czasem tylko siedzą i gapią się w okno, jakby na coś  
czekali. „niezgoda.jpg” to spektakl, który opowiada o  
przyjaźni i o tym, kiedy czujesz, że ją tracisz; o różnicy  
między tym, kim jesteś, a tym, jak widzą Cię inni; o prze-  
kraczaniu granic i tych chwilach, które następują zaraz  
po, a których nie da się przewinąć wstecz, jak ulubionego  
kawałka z playlisty.



Zainteresowane szkoły mogą zaprosić spektakl do swojej  
siedziby, gdzie zostanie on zaprezentowany wybranym  
klasom. Integralnym elementem pokazów są warsztaty  
pedagogiczno-teatralne dla całej klasy, których celem  
jest zgłębienie tematyki spektaklu w atmosferze zaufania  
i twórczej współpracy.

Spektakl jest przeznaczony dla uczniów klas siódmych,  
ósmych oraz pierwszych klas szkół ponadpodstawowych.

Partnerami projektu są Szkoła Podstawowa nr 4  
w Sosnowcu i Poradnia Psychologiczno-Pedagogiczna  
nr 2 w Sosnowcu.

**Wiek:** +13

**Czas trwania:** 45 minut (spektakl)  
+ 45 minut (warsztaty)

**Cena:** 30 zł uczeń

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

# SZKOŁA ŚREDNIA

Uczniom i uczennicom szkół średnich proponujemy inscenizacje klasycznych tekstów autorów omawianych na lekcjach języka polskiego, będące świetnym uzupełnieniem treści obowiązujących w podstawie programowej. Przed maturą szczególnie zachęcamy do skorzystania z cyklu „Teksty kultury do matury” przygotowanego z myślą o uczniach przystępujących do egzaminu dojrzałości. W ramach dodatkowych warsztatów spektakl jest omawiany pod kątem kontekstów możliwych do wykorzystania na maturze.

## Warsztaty do spektakli

Każda grupa zorganizowana (np. klasa, ale nie tylko), która zobaczy spektakl, może uczestniczyć w warsztacie dopełniającym odbiór przedstawienia. Spotkanie ma charakter praktyczny, polega na ćwiczeniach integracyjnych i teatralnych i odbywa się w atmosferze twórczej współpracy! Grupa odkrywa wątki poruszane w spektaklu oraz poszukuje punktów wspólnych pomiędzy rzeczywistością sceniczną a codziennym życiem.

Warsztaty realizowane są na zamówienie, do każdego tytułu w repertuarze. Warsztat może odbyć się w teatrze bezpośrednio po spektaklu (maksymalna liczebność grupy to 25 osób) lub w szkole w dowolnie wybranym terminie, jednak maksymalnie miesiąc po obejrzeniu przez grupę spektaklu (warsztaty w szkołach realizujemy na terenie Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii).

Zajęcia są prowadzone przez pedagogożkę teatralną lub aktorki i aktorów.

# ŚLUB



Wyśniony powrót Henryka do domu ma przynieść pojednanie. Jest jednak inaczej, powrót syna do domu wyraca do góry nogami porządek w rodzinie. „Ślub” to opowieść inicjacyjna, w której syn detronizuje ojca, by sam udzielić sobie ślubu. To opowieść o zmianie porządku, o zmianie naszych przyzwyczajzeń. Ta opowieść to dyskusja o współczesnym modelu rodziny.

Gombrowicz zaczął tworzyć „Ślub” już w Argentynie, po wielu latach niepisania po polsku. Na rodzinę (swoją?) patrzył więc jakby przez sen i z pewnego oddalenia. Po trudnym procesie tłumaczenia na hiszpański „Ferdynand”, nie chciał wracać do prozy. Postawił na dramat. Do zagadnienia podszedł po swojemu: „usiłowałem zagospodarować moją niepewność i podchodziłem do mej anarchii z zimną premedytacją producenta”. Zamierzał stworzyć dzieło genialne. Czy raczej: genialność parodiujące, bo: „czyż jednak parodiując genialność nie dałoby się przezmoczyć odrobinę własnej genialności?”.

**Czas trwania:** 75 minut

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



Warsztaty dla uczniów i uczennic szkół średnich  
Punktem wyjścia do warsztatów jest temat konfrontacji – bohaterowie Gombrowicza stają twarzą w twarz z własnymi demonami oraz wyobrażeniami o sobie samych i o świecie. Miotają się, łudzą, marzą o innym życiu, jednocześnie będąc niezdolnymi do dokonania jakichkolwiek zmian. Dlaczego Henrykowi tak bardzo niewygodnie w rzeczywistości i z jakimi wydarzeniami z przeszłości musi się rozliczyć? Podczas warsztatów pracujemy z fragmentami scenariusza i wykonujemy rozmaite ćwiczenia, by rzeczywistość spektaklu odnieść do codziennego życia współczesnych nastolatków i nastolatek.

**Czas trwania:** 60-90 minut

**Cena:** 10 zł

# TANGO



„Tango” Sławomira Mrożka podejmuje problematykę roli i miejsca intelektualisty we współczesnym świecie. Akcja dramatu rozgrywa się w rodzinie Stomila, która żyje historią nagromadzoną w ich domu. Ukazany jest konflikt pokoleń, w której przedstawiciel młodej generacji, syn Artur szuka idei, formy, która pozwoliłaby mu uporządkować stosunki w rodzinie i zaprowadzić ład. Ostatecznie dochodzi do wprowadzenia dyktatury przez bezmyślnego i brutalnego lokaja Edka.

**Czas trwania:** 120 minut (z przerwą)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun

Warsztaty dla uczniów i uczennic szkół średnich

„Tango” Sławomira Mrożka podejmuje problematykę roli intelektualisty we współczesnym świecie, ale także – a może przede wszystkim – trudności komunikacyjnych występujących w każdej rodzinie. Akcja dramatu rozgrywa się w rodzinie Stomila. Ukazany jest konflikt pokoleń, w której przedstawiciel młodej generacji, syn Artur szuka idei, formy, która pozwoliłaby mu uporządkować stosunki w rodzinie. Ostatecznie dochodzi do intensyfikacji niezdrowych emocji i epidemii skrajnych postaw... Dzisiaj moglibyśmy powiedzieć, że każdy z domowników żyje we własnej „bańce”. Czy da się z niej wyjść i co trzeba zrobić, żeby znaleźć płaszczyznę porozumienia?

**Czas trwania:** 60-90 min.

**Cena:** 10 zł



# KRÓL EDYP



„Król Edyp” jest opowieścią katastroficzną, dzieje się w czasie epidemii, która stała się emanacją nadchodzącej katastrofy klimatycznej. Nieświadomość Edypa symbolizuje nieświadomość człowieka, którego działania dały początek epoce antropocenu. „Zniszczenie zasobów planetarnych jest jak akt kazirodztwa. Tak jak Edyp potrzebujemy transformacji popędliwej hybris w wewnętrzne światło autorefleksji. Czy mamy dostateczną świadomość tego, jak tragiczna jest sytuacja? Czy mamy wystarczającą wiedzę, aby przekształcić ego-centryzm w eko-centryzm? Czy jesteśmy w stanie dokonać metanoi – wewnętrznej przemiany, by uratować siebie i świat przed zagładą?”

**Czas trwania:** 100 minut (bez przerwy)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



Warsztaty dla uczniów i uczennic szkół średnich

„Król Edyp” jest opowieścią katastroficzną – dzieje się w czasie epidemii, która stała się emanacją nadchodzącej katastrofy klimatycznej. Nieświadomość Edypa symbolizuje nieświadomość człowieka, którego działania dały początek epoce antropocenu. Spektakl w reżyserii Radosława Rychcika niesie ze sobą silne społeczne przesłanie, dlatego podczas warsztatów zastanowimy się nad współczesnymi kontekstami fatum, m.in. nad tym, jak na codzienne postawy uczniów i uczennic wpływa ogólnoswiatowy ruch Młodzieżowego Strajku Klimatycznego? Warsztaty zapoznają też uczniów z podstawowymi cechami tragedii antycznej: tragizmem, zasadą trzech jedności, decorum czy katharsis.

**Czas trwania:** 60-90 minut

**Cena:** 10 zł

# TARTUFFE



„Tartuffe albo Szalbierz” to jedna z najgłośniejszych sztuk Moliera napisana w 1664 roku. Przez pięć lat była objęta zakazem wystawiania wydanym przez Ludwika XIV, zaś arcybiskup Paryża pod karą ekskomuniki zabraniał wiernym przedstawiania, oglądania, a nawet czytania tego utworu. Dramat Moliera to opowieść o Tartuffie jako symbolu politycznej siły, który wykorzystuje religię dla osiągnięcia własnych celów; Orgonie zaślepionym ideologią, doprowadzającym do ruiny rodzinę czy pani Pernelle, terroryzującej najbliższych swą naiwną wiarą. Pozostali członkowie rodziny: Elmira, Marianna, Damis i Kleant próbują przeciwstawić się obłudnemu Świętoszkowi i przywrócić zaburzony przez niego spokój w rodzinnym domu. Czy także dzisiaj, po niemal trzystu pięćdziesięciu latach, utwór Moliera budzi tak żywe reakcje?

**Czas trwania:** 105 minut (bez przerwy)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



Warsztaty dla uczniów i uczennic szkół średnich  
„Tartuffe albo Szalbierz” to jedna z najgłośniejszych sztuk Moliera napisana w 1664 roku. Przez pięć lat była objęta zakazem wystawiania wydanym przez Ludwika XIV, zaś arcybiskup Paryża pod karą ekskomuniki zabraniał wiernym przedstawiania, oglądania, a nawet czytania tego utworu. Dlaczego sztuka Moliera wywołała aż tyle kontrowersji? Wiedzeni tym tropem, podczas warsztatów zadamy pytania o kulturową funkcję teatru, która zmieniła się na przestrzeni wieków. Następnie odkryjemy związki dramatu ze współczesnością – narysujemy mapę skomplikowanych rodzinnych relacji panujących w domu Tartuffe’a, a na podstawie wybranych scen dramatu wcielimy się w poszczególne role.

**Czas trwania:** 60-90 minut

**Cena:** 10 zł



# POSKROMIENIE ZŁOŚNICY



Teksty Shakespeare'a są jak negatyw, który zanurzony w ciemni w roztworze wywoływacza ujawnia zapisany na nim rzeczywisty obraz. Ta dramaturgia zaczyna brzmieć dopiero w zderzeniu z konkretnymi czasem, przestrzenią i aktorami. Staje się wówczas bezwzględnym lustrem podstawionym rzeczywistości. Lustrem – nie zaś samą rzeczywistością. Shakespeare w czasach stanu wojennego pobrzmiwał protestami robotników i przemocą władzy. Shakespeare z okresu transformacji ustrojowej przepełniony był niepokojem i rozczarowaniem. Wiadomo było, że nie wszystko się udało. Władzę objęła nowa klasa polityczna, która w wewnętrznych przepychankach i w nowobogackich przyjemnościach roztrwoniła kapitał społeczny. Jaki jest Shakespeare nam współczesny: kiedy patriarchalne społeczeństwo chwieje się w posadach, choć walczy zaciekle o swój prymat; kobiety odważnie upominają się o swoje prawa, a za oknem szaleje zaraza? Shakespeare jest metateatralny. Jego teksty są zawsze, niezależnie od podejmowanych tematów, opowieścią o samym teatrze: o jego kondycji oraz społecznych, politycznych i ekonomicznych uwarunkowaniach. To teatr w teatrze. Teatr w swojej pełni. Komentujący sam siebie, bawiący się konwencjami. Teatr, który wydaje się błaznadą, nic nieznaczącym gestem, choć jest znaczącym głosem w sprawie. Można go nie słuchać, ale można go przemyśleć. To teatr do zabawy i do myślenia.

**Czas trwania:** 140 minut (jedna przerwa)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



**Warsztaty dla uczniów i uczennic szkół średnich**  
Warsztaty inspirowane przemianami w sztuce aktorskiej XX wieku. Męskie i żeńskie role teatralne będą jednocześnie pytaniem o role społeczne kobiet i mężczyzn – jak to wyglądało za czasów Szekspira i jak wygląda dzisiaj? Podczas ćwiczeń opartych na pracy z tekstem przekonamy się, jak ogromną moc ma w teatrze słowo i jak wiele różnych znaczeń przybiera, w zależności od naszych intencji.

**Czas trwania:** 60-90 minut

**Cena:** 10 zł

# KOMEDIA. WUJASZEK WANIA



Sztuki Antona Czechowa odczytuje się najczęściej bardzo serio, sentymentalnie i realistycznie. Po jego śmierci w 1904 roku, nie tylko w Rosji, ale i w Polsce utrwaliła się „czechowska konwencja”, która na ponad 100 lat uwięziła jego dramaty i bohaterów w okowach smutku. Tymczasem Czechow sam uparcie powtarzał, że pisze komedie. Twierdził, że świat, życie i ludzie są śmieszni w swojej tragiczności, a sam śmiech ma oczyszczającą moc i jest jedynym skutecznym środkiem przeciwstawienia się otaczającym nas rzeczywistości, głupocie i złu. Bo śmieszność może też zabijać.

Nie inaczej jest w przypadku spektaklu „Komedia. Wujaszek Wania”. Tytułowy bohater i jego rodzina tworzą pełen katalog dziwaków i nieszczęśników zamieszkujących rosyjską prowincję. Wszyscy oni po „czechowowsku” cierpią, miotają się, łudzą, marzą o innym, „lepszemu” świecie, a jednocześnie trudno im dokonać jakiegokolwiek realnej zmiany w swoim życiu. Mają wrażenie, że nawet kiedy uda im się zrobić krok w jakąś stronę, to zawsze wychodzi

głupio, nieporadnie i tak, że ostatecznie wszystko kończy się jeszcze gorzej niż na początku. Szansą na zmianę staje się przybycie ze stolicy szwagra tytułowego Wujaszka – emerytowanego profesora Sjeriebriakowa i jego nowej żony Heleny. Wielbiony (i utrzymywany) przez całą rodzinę naukowiec przez długie lata był dla Wojnickich synonimem lepszego, elitarnego świata, dodawał ich życiu splendoru, a nawet był źródłem sensu ich egzystencji. Teraz zmuszeni zostają do konfrontacji swoich wyobrażeń i oczekiwań z rzeczywistością. Jesteśmy więc świadkami wielu prób i sposobów ucieczki przed nią: groteskowych awantur, szmirowatych romansów oraz wyznań wiary w głupkowate teorie i ideologie. Krótko mówiąc, jest dużo do śmiechu. Dużo i coraz więcej.

**Czas trwania:** 135 minut (bez przerwy)

**Cena:** 30 zł uczeń, 1 zł opiekun



# DZIAŁANIA PEDAGOGICZNE



# LABORATORIUM PEDAGOGIKI TEATRU



Kurs rozwijający umiejętności w zakresie edukacji teatralnej.

Laboratorium Pedagogiki Teatru to kurs rozwijający umiejętności w zakresie edukacji teatralnej kierowany do osób pracujących z młodzieżą, organizowany przez Teatr Zagłębia i Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Sosnowcu od 2019 roku. Do tej pory odbyły się III edycje kursu. Założeniem kursu jest wyposażenie uczestników i uczestniczek w szereg praktycznych umiejętności z obszaru pedagogiki teatru, możliwych do wykorzystania w codziennej pracy.

Chcemy twórczo aktywizować środowisko osób związanych zarówno ze sferą teatru, jak i edukacji! Dlatego zajęcia skierowane są do artystów, pracowniczek teatrów, nauczycieli czy animatorek kultury, którzy i które w swojej działalności zawodowej prowadzą grupy teatralne, zajmują się edukacją w szkołach, teatrach, ośrodkach kultury, domach pomocy społecznej, organizacjach

pozarządowych, tworzą i realizują autorskie programy edukacyjne i animacyjne.

Kurs składa się z kilku rozbudowanych warsztatów praktycznych prowadzonych przez ekspertów i ekspertki, a przede wszystkim miłośników i miłośniczki pedagogiki teatru.

Wszystkie informacje na temat aktualnie prowadzonej lub najbliższej edycji kursu dostępne są na stronie internetowej Teatru Zagłębia.

Informacji udziela również pedagoga teatralna Agata Kędzia. Kontakt: tel. 883 500 915, [edukacja@teatrzaglebia.pl](mailto:edukacja@teatrzaglebia.pl)



# KLASY PARTNERSKIE



Klasa partnerska to wsparcie merytoryczne edukacji humanistycznej, stała współpraca szkoły i teatru, stymulowanie twórczej aktywności, a przede wszystkim rozmowa i przyjaźń z młodymi ludźmi!

W 2018 roku rozpoczęliśmy program Klas Partnerskich. Od tego czasu konsekwentnie rozwijamy projekt, który wprowadza edukację teatralną w mury sosnowieckich szkół. Zachęcamy do współpracy wszystkich nauczycieli zainteresowanych rozwojem edukacji artystycznej w swojej klasie.

## **Obszary wsparcia:**

1. opieka merytoryczna aktora Teatru Zagłębia (w zależności od potrzeb: stworzenie programu, prowadzenie warsztatów aktorskich, lekcji teatralnych, grupy teatralnej itp.)
2. udział w projektach, warsztatach i spotkaniach z zakresu pedagogiki teatru organizowanych w Teatrze Zagłębia
3. możliwość zakupu biletów zniżkowych na spektakle Teatru Zagłębia



## **Nasze klasy partnerskie:**

- klasa z IX Liceum Ogólnokształcącego
- klasa z IV Liceum Ogólnokształcącego z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Stanisława Staszica

Informacji na temat programu Klas Partnerskich udziela pedagogożka teatralna Agata Kędzia.

Kontakt: tel. 883 500 915,  
[edukacja@teatrzaglebia.pl](mailto:edukacja@teatrzaglebia.pl)

# JAK TO DZIAŁA? PEDAGOGIKA TEATRU W SZKOLE – WARSZTATY DOSKONALĄCE DLA NAUCZYCIELI I NAUCZYCIELEK



Jak rozmawiać z klasą o przedstawieniu teatralnym? Jak stwarzać dzieciom i młodzieży przestrzeń do swobodnego dzielenia się wrażeniami, jak rozmawiać lub inicjować działania praktyczne dotyczące dramaturgii spektaklu i poruszanych w nim wątkach? Warsztaty polegają na wypróbowaniu uniwersalnych ćwiczeń z obszaru pedagogiki teatru, pozwalających budować lekcje lub zajęcia dodatkowe w oparciu o treść przedstawień z repertuaru Teatru Zagłębia. Podczas spotkania stworzymy przestrzeń do swobodnej wymiany myśli i dzielenia się inspiracjami.

Warsztaty realizujemy na zamówienie, do dowolnego tytułu w repertuarze Teatru Zagłębia, po uprzednim ustaleniu terminu z grupą. Minimalna liczba osób w grupie to 10 osób.

Partnerem inicjatywy jest Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Sosnowcu, które przygotowuje certyfikaty poświadczające udział w szkoleniu.

Warsztaty prowadzi pedagogożka teatru Agata Kędzia.

**Koszt warsztatów:** 20 zł/os.



# SPEKTAKLE Z KOMENTARZEM



Zapraszamy na cykl Spektakl z komentarzem, w ramach którego przyglądamy się bliżej przedstawieniom z repertuaru Teatru Zagłębia. Pokaz przedstawienia każdorazowo połączony jest z rozmową lub warsztatem, podczas których prowadzący wraz z zaproszonymi gośćmi oraz publicznością, starają się odkryć najbardziej interesujące aspekty danego przedstawienia.

Na wydarzenie zapraszamy również tych z Państwa (nauczycieli, opiekunów grup teatralnych), którzy zastanawiają się, jak przygotować dzieci i młodzież do obejrzenia spektaklu – a właściwie to obejrzenie zamienić w aktywne uczestnictwo. Myśląc o obecnych na widowni nauczycielach i nauczycielkach, podczas spotkania zastanowimy się także, jak poruszane w spektaklu wątki wykorzystywać w ramach lekcji czy zajęć z zakresu edukacji regionalnej. Aktualny harmonogram Spektakl z komentarzem jest na bieżąco aktualizowany na stronie Teatru Zagłębia.



# TEATRALNY PLAN LEKCJI

Czy można zajrzeć w niedostępne na co dzień dla widzów przestrzenie teatru? Zobaczyć kulisy sceny, garderoby i rekwizytornie? W naszym Teatrze można! Zapraszamy na niezwykłą podróż po najbardziej skrywanych pomieszczeniach teatralnych. Teatralny Plan Lekcji to propozycja dla grup zorganizowanych – szkolnych i przedszkolnych, dla podopiecznych ośrodków szkolnowychowawczych i wszystkich osób ciekawych teatru. Młodzi widzowie oglądają jego niedostępne na co dzień zakamarki i biorą udział w warsztacie teatralno-dykcyjnym. Mogą także umówić się na warsztaty pszczelarskie, prowadzone przez współpracującą z teatrem Pasieką Śląskie Miody.

Zajęcia odbywają się w poniedziałki od godziny 8.00 do 12.00 i trwają zwykle od 60 do 120 minut lub dłużej, w zależności od indywidualnych ustaleń z grupą.

Podczas zajęć dodajemy odwagi do zabierania głosu, zadawania pytań, ale przede wszystkim uruchamiamy twórczy potencjał tkwiący w każdej uczennicy i każdym uczniu.

Warsztaty prowadzą aktor Michał Bałaga, Krzysztof Korzeniowski i Krzysztof Poppe z Pasieki Śląskie Miody.

## **Koszt zwiedzania teatru:**

10 zł/os. za 60 min.

## **Koszt warsztatu teatralno-dykcyjnego:**

10 zł/os. za 60 min.

## **Koszt warsztatu pszczelarskiego:**

20 zł/os.



8:00-9:00	zwiedzanie zakamarków teatru
9:00-10:00	zwiedzanie zakamarków teatru
10:00-11:00	wymowny poniedziałek, czyli warsztaty teatralno-dykcyjne
11:00-12:00	wymowny poniedziałek, czyli warsztaty teatralno-dykcyjne
12:00-13:00	warsztaty pszczelarskie (prowadzenie Pasieka Śląskie Miody)
13:00-14:00	warsztaty pszczelarskie (prowadzenie Pasieka Śląskie Miody)

---

**Kontakt w sprawie rezerwacji biletów**

Biuro Współpracy z Widzami  
rezerwacje@teatrzaglebia.pl  
tel. 32 266 11 27

**Kontakt w sprawie działań edukacyjnych**

Małgorzata Pabian, Agata Kędzia  
edukacja@teatrzaglebia.pl  
tel. 534 775 415



